

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
(ПРАКТИКУМ)**

Направление подготовки	53.04.04 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	очная

*РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания хоровых дисциплин;
- активизация специальных знаний, полученных при изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Хороведение»;
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата, а также предшествующем освоении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методология научного исследования», «Теория музыкального содержания», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Педагогической» и «Исполнительской» практик, производственной практики «Научно-исследовательская работа, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.04 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-4.1 Владеет основными методами и приемами организации деятельности обучающихся</p> <p>ПК-4.2 Обладает знаниями в области учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам искусства дирижирования</p> <p>ПК-4.3 Способен применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования дирижера; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» составляет по очной форме обучения 3 з.е, 108 акад. часа, из них

контактных – 28 академических часов, СРС – 62 академических часов, контроль – 18 академических часов, формы контроля: в 4 семестре – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				практиче- ские	Консульт- ации	СРС	Контроль	
1	Основы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (содержание хорового образования). Структура курса «Методика преподавания хоровых дисциплин». Нормативные документы образовательного процесса. Групповые и индивидуальные формы обучения. Планирование учебного процесса. Формы отчетности.	3	1	1		4		Входной контроль Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			2-8	7		17		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Тестирование
2	Формы и методы преподавания лекционных курсов. Групповые формы обучения. Методика преподавания курсов «Хороведение», «Хоровая литература», «Методика детского хорового воспитания»		9-16	8		17		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Индивидуальное творческое задание

3	Методика преподавания индивидуальных форм обучения «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка»	4	1-8	8		12		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Индивидуальное творческое задание
4	Методика преподавания курсов «Хоровой класс», «Курсовые ансамбли». Методы организации и ведения практики		9-12	4		12		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Тестирование
	Промежуточная аттестация. Экзамен						18	Экзамен по билетам
	Итого: 3 з.е. 108 ч.			28		62	27	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (содержание хорового образования). Структура курса «Методика преподавания хоровых дисциплин». Нормативные документы образовательного процесса. Групповые и индивидуальные формы обучения. Планирование учебного процесса. Формы отчетности.	<p>Место курса «Методика преподавания специальных дисциплин» в профессиональной подготовке выпускника.</p> <p>Нормативные документы образовательного процесса. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Рабочая программа дисциплины (РПД).</p> <p>Групповые и индивидуальные формы обучения, учебная практика, ГИА. Характеристика основных видов учебных (аудиторных и внеаудиторных) занятий. Планирование учебного процесса. Учебная документация. Журнал учебных занятий.</p> <p>Принципы составления индивидуальных планов работы: соответствие требованиям учебных программ, выборы репертуара, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п.</p> <p>Самостоятельная работа и ее значение в обучении хормейстера.</p> <p>Формы отчётности. Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля. Формы контроля: текущий и итоговый. Методы текущего контроля: систематический устный опрос, домашние задания, контрольные занятия.</p> <p>Формы промежуточного контроля – зачеты и экзамены, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний. Зачеты и экзамены как важный воспитательный фактор, итог учебного процесса или</p>

		его значительного этапа, выявляющий глубину освоения знаний учащимися, а также качество работы педагога.
2	<p>Формы и методы преподавания лекционных курсов. Групповые формы обучения. Методика преподавания курсов «Хороведение», «Хоровая литература», «Методика детского хорового воспитания»</p>	<p>Методические приёмы чтения лекции. Виды лекций. Интерактивные формы работы. Содержание лекции. Язык лекции, требования, предъявляемые к нему: литературность, ясность и точность, конкретность, лаконичность и образность.</p> <p>Подготовка к лекции. Структура лекции: введение, основной раздел и заключение. Методы работы над лекцией.</p> <p>Конспектирование лекции учащимися. Требования к оформлению конспекта лекции.</p> <p>Методы подготовки и проведения семинарских занятий. Роль педагога в процессе ведения семинаров. Критерий оценки выступлений учащихся на семинарах. Освоение методики преподавания дисциплин «Хороведение», «Хоровая литература», «Методика детского хорового воспитания».</p> <p>Цель и задачи дисциплины. Примерная рабочая программа. Примерный тематический план. Содержание дисциплины. Материалы организации контроля знаний обучающегося. Методы подготовки и проведения экзамена. Методическая литература по дисциплинам.</p>
3	<p>Методика преподавания индивидуальных форм обучения «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка»</p>	<p>Освоение методики преподавания дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка».</p> <p>Цель и задачи дисциплины. Примерная рабочая программа. Содержание учебной дисциплины. Методические рекомендации преподавания дисциплины. Примерные программные требования. Принципы подбора репертуара. Требования к хоровым произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая художественная ценность, умение работать с партитурой, включая хоровые произведения XX века. Примерный репертуарный список. Рекомендуемые нотные сборники. Методическая литература по дисциплинам.</p> <p>Методика организации занятий их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке.</p>
4	<p>Методика преподавания курсов «Хоровой класс», «Курсовые ансамбли». Методы организации и ведения практики</p>	<p>Освоение методики преподавания практических занятий «Хоровой класс», «Курсовые ансамбли».</p> <p>Цель и задачи дисциплины. Примерная рабочая программа. Содержание учебной дисциплины. Методические рекомендации по проведению занятий. Формы и методы организации занятий. Подбор репертуара.</p>

		<p>Формирование средствами репетиционной и концертно-исполнительской деятельности профессиональных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов. Примерный репертуарный список. Рекомендуемые нотные сборники. Методическая литература по дисциплинам. Методы организации и ведения практики (производственная, учебная). Цель и задачи практики. Содержание практики. Основные показатели оценки результата. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося. Требования к документации и учебно-методическому обеспечению практики. Формы и методы контроля.</p>
--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Основы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (содержание хорового образования). Структура курса «Методика преподавания хоровых дисциплин». Нормативные документы образовательного процесса. Групповые и индивидуальные формы обучения. Планирование учебного процесса. Формы отчетности.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
2	Формы и методы преподавания лекционных курсов. Групповые формы обучения. Методика преподавания курсов «Хороведение», «Хоровая литература», «Методика детского хорового воспитания»	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
3	Методика преподавания индивидуальных форм обучения «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка»	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
4	Методика преподавания курсов «Хоровой класс», «Курсовые ансамбли». Методы организации и ведения практики	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения самостоятельной работы осуществляется в течении всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи опроса по завершению изучения каждой темы, выполнения тестового материала в середине каждого семестра.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 4 семестре (очная форма обучения).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Опрос	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Тестирование	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Индивидуальные творческие задания	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Экзамен	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Опрос (ПК-4)

Входной контроль

Цель: проверка остаточных знаний

3 семестр (д/о)

1. Какие методы обучения вы знаете?
2. Что такое методика преподавания?
3. Какие дидактические принципы обучения вы знаете?
4. Каковы определения понятий – знание, умение и навык?
5. Что такое профессиональные компетенции?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

3 семестр (д/о)

Темы 1

1. В чем заключаются принципы музыкально-педагогического образования?
2. Какие основные нормативные документы образовательного процесса существуют?
3. Определите структуру Рабочей программы дисциплины?
4. Что включает в себя календарно-тематический план учебной дисциплины?
5. Какие групповые и индивидуальные формы обучения в подготовке дирижера академического хора вы знаете?

Темы 2

1. Каково содержание учебной дисциплины «Хороведение»?
2. Каковы основные методы подготовки и проведения семинарских занятий по курсу «Хороведение»?
3. Каков примерный тематический план дисциплины «Хоровая литература»?
4. Каково содержание дисциплины «Методика детского хорового воспитания»?
5. Каковы основные методы подготовки к экзамену по дисциплине «Методика детского хорового воспитания»?

4 семестр (д/о)

Тема 3

1. Каковы основные навыки, прививаемые обучающемуся в классе дирижирования?
2. Каковы основные методы овладения навыками чтения с листа и транспонирования на занятиях по дисциплине «Чтение хоровых партитур»?
3. Каковы особенности составления репертуарных планов для индивидуальных занятий по дисциплине Хоровая аранжировка?
4. Каковы основные формы самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам в обучении дирижера-хормейстера?
5. Что относится к основным формам отчетности по индивидуальным дисциплинам?

Тема 4

1. Каковы основные принципы подбора репертуара в Хоровом классе?
2. Каковы основные цели и задачи учебной практики?
3. Какие существуют формы проведения производственной практики?
4. Какова характеристика основных видов учебных (аудиторных и внеаудиторных) занятий по дисциплине Курсовые ансамбли.
5. Какие существуют формы отчетности по дисциплине Хоровой класс?

2. Контрольные тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и	К основным принципам дидактики относятся:	А) доступность Б) методичность В) требовательность Правильный ответ: А) доступность
2	осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Одна из основных целей обучения?	А) результативная Б) систематизирующая В) развивающая Правильный ответ: В) развивающая
3		Какой вид семинарского занятия необходимо использовать на лекционных курсах?	А) бизнес-семинар, Б) семинар-дискуссия, В) семинар-тренинг Правильный ответ: Б) семинар-дискуссия
4		Комплексно-методическое обеспечение дисциплины это:	А) документ, в котором очерчивается круг основных умений и знаний, подлежащих усвоению по учебной дисциплине, Б) комплект учебно-методических материалов преподавателя, В) нормативный документ, определяющий результаты обучения, критерии, способы и формы их оценки. Правильный ответ: Б) комплект учебно-методических материалов преподавателя
5		К основной форме промежуточной аттестации обучающегося относится:	А) контрольная работа Б) семинар В) дифференцированный зачет Правильный ответ: В) дифференцированный зачет

6		Укажите фамилии русских хоровых дирижеров	<p>А) Г.Я. Ломакин Б) С.И. Танеев В) Н. М. Данилин Г) С.В. Рахманинов</p> <p>Правильный ответ: А) Г.Я. Ломакин В) Н. М. Данилин</p>
7		В переводе с латинского «manus» означает:	<p>А) плечо Б) кисть В) рука Г) предплечье</p> <p>Правильный ответ: В) рука</p>
8		Тактирование – это:	<p>А) показ темпа музыкального произведения Б) дирижирование В) отсчитывание метрических долей Г) выделение сильной доли</p> <p>Правильный ответ: А) показ темпа музыкального произведения В) отсчитывание метрических долей</p>
9		Чтение хоровых партитур – это:	<p>А) теоретическая учебная дисциплина Б) методика работы с хоровым коллективом В) начало освоения музыкального произведения Г) один из разделов дисциплины Хороведение</p> <p>Правильный ответ: В) начало освоения музыкального произведения</p>
10		Расположите в последовательности	<p>А) вступление Б) снятие</p>

		выполнение элементов техники дирижирования:	В) дыхание Г) внимание Правильный ответ: Г) внимание В) дыхание А) вступление Б) снятие
11		Этические советы молодым дирижерам написаны:	А) П. Г. Чесноковым Б) К. Б. Птицей В) Г. Я. Ломакиным Г) Н. М. Данилиным Правильный ответ: А) П. Г. Чесноковым
12		Дирижирование – это:	А) передача рисунка тактовой схемы Б) показ сильных и слабых долей такта В) выразительная мануальная техника Г) метрическое тактирование Правильный ответ В) выразительная мануальная техника
13		Расположите этапы развития дирижерского искусства по хронологии:	А) применение баттуты Б) хейрономия В) дирижирование палочкой Г) появление генерал баса Правильный ответ: Б) хейрономия А) применение баттуты Г) появление генерал баса В) дирижирование палочкой
14		Основные принципы постановки дирижерского аппарата:	А) экономность жестов Б) ясность, четкость, движений В) свобода рук Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны

15		Ведущей частью руки в дирижировании является:	А) кисть Б) плечо В) предплечье Г) локоть Правильный ответ: А) кисть
16		Учебные пособия по техники дирижирования были написаны:	А) К.Б. Птицей Б) В.Г. Соколовым В) К.А. Ольховым Г) В.И. Краснощековым Правильный ответ: А) К.Б. Птицей В) К.А. Ольховым
17		Книга «Хор и управление им» принадлежит:	А) К. А. Ольхову Б) К. К. Пигрову В) К. Б. Птице Г) П. Г. Чеснокову Правильный ответ: Г) П. Г. Чеснокову
18		Дидактика — это	а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения г) наука о закономерностях развития личности д) наука о подрастающем поколении Правильный ответ: б) раздел педагогики, разрабатывающий теорию обучения и образования
19		Предметом дидактики является:	а) обучение как средство образования и воспитания б) всестороннее развитие личности в) формирование мировоззрения г) процесс учения

			Правильный ответ: а) обучение как средство образования и воспитания
20		Процесс учения -это	а) процесс взаимодействия обучающего и обучающегося, направленный на овладение системой знаний, умений и навыков б) познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение системой знаний, умений и навыков в) процесс и результат усвоения определенной системы знаний, умений и навыков Правильный ответ: б) познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение системой знаний, умений и навыков
21		Методы обучения, при которых источником знаний является устное или печатное слово — это	а) словесные б) наглядные в) практические г) иллюстрационные Правильный ответ: а) словесные
22		Наглядными методами обучения является:	а) составление таблиц, графиков, диаграмм б) лабораторные работы, упражнения в) беседа, рассказ, инструктаж г) иллюстрация, демонстрация Правильный ответ: г) иллюстрация, демонстрация
23		Компетенции – это	а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности б) отдельные умения и навыки в) качества, передаваемые

			по наследству г) индивидуально-психологические особенности личности Правильный ответ: а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности
24		Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику) называется: Основные способы общения - просьба, совет, информация характеризуют:	а) невербальным общением б) интерактивным общением в) вербальным общением а) авторитарный стиль б) либеральный стиль в) демократический стиль Правильный ответ: а) невербальным общением
25		К методам стимулирования поведения и нравственных поступков относятся:	а) лекция, беседа б) упражнения в) приучение г) поощрение, наказание Правильный ответ: г) поощрение, наказание
26		Решение современных проблем музыкальной педагогики и психологии требует опоры на междисциплинарные связи наук:	А) Психофизиологии, акустики, музыкознания. Б) Философии, методологии, языкознания. В) Обществознания, истории, культурологии. Г) Лингвистики, социологии, менеджмента Правильный ответ: А
27		Истоки музыкальной	А) Юнга К.Г. Б) Коменского Я.А.

		психологии – в работах:	В) Конта О. Г) Гельмгольца Г. Правильный ответ: Г
28		Проблема выявления и развития творческих способностей в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:	А) Теории одаренности Б) Теории и методики развития задатков, общих и специальных способностей В) Теории социально-культурной деятельности Г) Теории ощущений и восприятия Правильный ответ: Б
29		Проблема социальной адаптации личности средствами музыкального искусства требует углубленного изучения:	А) Коррекционной психологии и педагогики, музыкальной психотерапии Б) Социологии труда В) Психологии корпоративного имиджа Г) Теории ассоциаций Правильный ответ: А
30		Проблема стимулирования эмоциональной эмпатии в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:	А) Концепций этнокультурной толерантности. Б) Теории социальной адаптации. В) Психологических теорий эмоций, восприятия и чувственного отражения. Г) Теории физиогномики и невербальной коммуникации. Правильный ответ: В
31		Проблема выявления и развития индивидуального исполнительского стиля требует углубленного изучения:	А) Методик и технологий развития творческих способностей. Б) Теории восприятия. В) Методик и технологий осознанного управления моторикой. Г) Теории

			<p>индивидуальности в сочетании с авторскими методиками развития исполнительской техники и художественной выразительности.</p> <p>Правильный ответ: Г</p>
32		<p>Проблема профориентации в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:</p>	<p>А) Теории мотивации. Б) Теории высших психических функций. В) Социологии труда. Г) Философии музыки. Правильный ответ: А</p>
33		<p>Сущность психологической культуры современного учителя музыки:</p>	<p>А) Осознание учителем собственной духовно-нравственной позиции в отношении оптимальных средств психолого-педагогического воздействия на обучающихся, проявляющих асоциальное поведение. Б) Показатель профессиональной зрелости учителя, подтверждающий соответствующую квалификацию. В) Средство межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере. Г) Психологическая компетентность как совокупность знаний, умений, навыков и компетенций, обеспечивающих процессы саморегуляции и самосовершенствования. Правильный ответ: Г</p>
34		<p>Проблема инклюзивного образования в контексте</p>	<p>А) Противоречия новой тенденции общего равного обучения основным нормам международного права.</p>

		музыкальной психологии и педагогики заключается в:	<p>Б) Отсутствии адаптированных специально разработанных программно-методических, дидактических материалов и практических разработок для осуществления интеграционных процессов средствами музыкального искусства.</p> <p>В) Негативном восприятии феномена инклюзии из-за отсутствия грамотного психолого-педагогического сопровождения и информации.</p> <p>Г) Отсутствии в России образовательных учреждений, внедривших модель инклюзивного образования.</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
35		Актуальность развития психологической культуры современного учителя музыки:	<p>А) Поиск новых сфер личностного развития и профессиональной реализации для гибкого, безболезненного выхода из профессии.</p> <p>Б) Решение задач психологического просвещения обучающихся в рамках профессиональных дисциплин музыковедческого профиля.</p> <p>В) Повышение уровня психологической компетентности учителей для более успешной педагогической деятельности, самореализации в профессии и личностной сфере.</p> <p>Г) Необходимость оперирования специальными психологическими</p>

			<p>знаниями в процессе программно-методической деятельности.</p> <p>Правильный ответ: В</p>
36		<p>Эмоциональное выгорание педагогов – это:</p>	<p>А) Сложное полимодальное взаимодействие в системе чувственного отражения процессов внешнего мира.</p> <p>Б) Результат длительной профессиональной деятельности в условиях повышенного стресса, характеризующийся чувством внутренней эмоциональной опустошённости, личностной отстраненностью вследствие превышения психолого-эмоциональных нагрузок, несоблюдения режима отдыха.</p> <p>В) Неспособность и неготовность педагога организовать продуктивное взаимодействие с обучающимися, проявляющими девиантность в поведении.</p> <p>Г) Некорректное, психологически необоснованное поведение педагога в нестандартной педагогической ситуации.</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
37		<p>Музыкальный фанатизм подростков – это:</p>	<p>А) Форма нехимической зависимости, проявляющаяся в повышенной готовности следовать образцам поведения известных в подростково-молодежной субкультуре артистов, со</p>

			<p>скрытой крайне заниженной самооценкой, отсутствием собственной личностной позиции, агрессивным реагированием на внешнюю критику, поддающаяся грамотному психолого-педагогическому воздействию педагога с соответствующими психологическими, коммуникативными и коррекционными знаниями, умениями и навыками.</p> <p>Б) Модель межличностного общения, при которой подростки, объединившиеся в группы, не контактируют с другими подростками, не принадлежащими их группе, во время досуга.</p> <p>В) Готовность подростков прислушиваться к мнению старших товарищей относительно музыкальных произведений, которые необходимо слушать в свободное от учебы время.</p> <p>Г) Слепая, доведенная до крайней степени приверженность определенному музыкальному стилю, направлению или жанру и отказ от исполнения произведений других стилей, направлений, жанров.</p> <p>Правильный ответ: А</p>
38		Сущность музыкотерапии как психолого-педагогического средства:	<p>А) Выявление индивидуальных различий обучающихся и построение на этих знаниях индивидуального плана</p>

		<p>психологического развития средствами музыки.</p> <p>Б) Коррекция девиантных проявлений учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.</p> <p>В) Подготовка обучающихся и воспитанников к готовности внимательно слушать и анализировать музыкальные произведения крупной формы.</p> <p>Г) Воздействие на индивидуальные психические, психологические и физиологические проблемные явления личности средствами пения, музицирования, ритмопластики в процессе слушания специально подобранных музыкальных произведений.</p> <p>Правильный ответ: Г</p>
39	<p>Функциональная музыка – это:</p>	<p>А) Музыкальные произведения, структура которых соответствует канонам формообразования.</p> <p>Б) Музыка, выполняющая определенную функцию, например, коммуникативную, досуговую, просветительскую.</p> <p>В) Музыка, используемая как основное средство при организации процесса психопрофилактики и психокоррекции неблагоприятных функциональных состояний человека.</p> <p>Г) Музыка, основной целью</p>

			<p>которой является выполнение функций иных видов искусства – живописи, архитектуры и т.д.</p> <p>Правильный ответ: В</p>
40		<p>Укажите наиболее точное определение понятия «методологический подход»:</p>	<p>А) Индивидуальная позиция педагога в отношении последовательности учебно-воспитательных действий.</p> <p>Б) Совокупность принципов, приемов и способов исследования и моделирования объекта (процесса) педагогической действительности.</p> <p>В) Основное теоретическое положение, требующее эмпирической проверки.</p> <p>Г) Совокупность приемов практической педагогической деятельности.</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
41		<p>Укажите наиболее точное определение понятия «дидактический принцип обучения»:</p>	<p>А) Процесс передачи теоретических знаний и практических умений от педагога к ученику.</p> <p>Б) Технологические возможности учебного процесса.</p> <p>В) Ключевые аксиоматические положения и теоретические закономерности, определяющие выбор организационных форм, методов, приемов, средств обучения.</p> <p>Г) Совокупность положений авторской образовательной программы и учебно-тематического плана педагога</p> <p>Правильный ответ: В</p>

42		Укажите наиболее точное определение понятия «метод обучения»:	<p>А) Нормативная основа учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Б) Указание последовательности практических действий в конкретной педагогической ситуации.</p> <p>В) Алгоритм педагогических действий учителя при объяснении нового материала.</p> <p>Г) Упорядоченная деятельность обучающего и обучаемых, направленная на достижение конкретной педагогической цели.</p> <p>Правильный ответ: Г</p>
43		Укажите наиболее точное определение понятия «музыкальные способности»:	<p>А) Природные физиологические задатки, демонстрирующие начальную готовность к освоению определенного вида музыкального искусства.</p> <p>Б) Индивидуальные психологические особенности личности, обуславливающие результативность освоения различных видов музыкальной деятельности, развитие которых является задачей музыкального обучения.</p> <p>В) Готовность выражать с помощью средств музыкального искусства личные переживания и впечатления.</p> <p>Г) Результаты систематической работы педагога.</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
44		Укажите наиболее	А) Способность

		<p>точное определение понятия «музыкальный слух»:</p>	<p>воспринимать и анализировать музыкальные звуки, корректируемая и развиваемая в условиях музыкального обучения.</p> <p>Б) Способность воспроизводить голосом и на музыкальном инструменте заданные музыкальные звуки.</p> <p>В) Способность воспринимать звуки органами слуха.</p> <p>Г) Врожденное ощущение звуковысотности.</p> <p>Правильный ответ: А</p>
45		<p>Развитие педагогики обусловлено:</p>	<p>А) чередой научно-технических революций в XX веке,</p> <p>Б) осознанной потребностью общества в формировании подрастающего поколения,</p> <p>В) вниманием элиты к проблемам развития низших социальных слоев</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
46		<p>Метод воспитания – это</p>	<p>А) способ стимулирования развития воспитуемого путем предъявления ему эталона,</p> <p>Б) актуальный для определенного возраста способ формирования знаний, умений и навыков,</p> <p>В) способ воздействия на сознание, волю и чувства воспитуемого с целью выработки у него определенных убеждений.</p> <p>Правильный ответ: В</p>
47		<p>Предметом педагогики является</p>	<p>А) процесс формирования и развития личности в ходе ее обучения и воспитания,</p> <p>Б) формирование</p>

			<p>дидактического инструментария для обучения ребенка,</p> <p>В) нормативно-правовая база, обеспечивающая непрерывное образование ребенка</p> <p>Правильный ответ: А</p>
48		<p>Государственные стандарты в педагогике – это</p>	<p>А) официальные, закрепленные документально требования, предъявляемые к содержанию образовательного процесса и его обеспечению,</p> <p>Б) максимальные показатели, к которым должны стремиться все учащиеся,</p> <p>В) социально одобряемые результаты образовательной деятельности.</p> <p>Правильный ответ: А</p>
49		<p>Системно-деятельностный подход в педагогике связан с именами</p>	<p>А) Выготского, Эльконина, Давыдова,</p> <p>Б) Коменского, Бэкона,</p> <p>В) Зимней, Краевского, Лебедева.</p> <p>Правильный ответ: А</p>
50		<p>Правило от легкого к трудному относится к принципу</p>	<p>А) систематичности и последовательности,</p> <p>Б) логичности,</p> <p>В) аргументированности и доказательности.</p> <p>Правильный ответ: А</p>

3. Индивидуальные творческие задания (ПК-4)

3 семестр (д/о)

Индивидуальные творческие задания представляют собой:

1) составление конспекта одного лекционного занятия по дисциплинам Хороведение и Хоровая литература с обучающимися СПО или бакалавриат ВПО. Тема занятия выбирается студентом самостоятельно, согласно тематическому плану дисциплин.

2) проведение пробного урока по дисциплинам Хороведение или Хоровая литература (на выбор).

4 семестр (д/о)

Индивидуальные творческие задания представляют собой:

1) составление конспекта одного занятия по индивидуальным дисциплинам Дирижирование и Чтение хоровых партитур с обучающимися СПО (1-4 курсы – на выбор) или бакалавриата ВПО (1-4 курсы – на выбор).

2) проведение пробного урока по дисциплинам Дирижирование или Чтение хоровых партитур

3) составление репертуарного списка произведений на один семестр по индивидуальным дисциплинам Дирижирование и Чтение хоровых партитур с обучающимися СПО (1-4 курсы – на выбор) или бакалавриата ВПО (1-4 курсы – на выбор).

4. Промежуточная аттестация (ПК-4)

В конце изучения курса (в 4 семестре) проводится экзамен, который включает ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины.

Список вопросов к экзамену

1. Основные нормативные документы образовательного процесса.
2. Структура и содержание Рабочей программы дисциплины
3. Формы отчётности по лекционным и индивидуальным дисциплинам. Контроль усвоения знаний.
4. Методические приёмы чтения лекции.
5. Основные виды лекций.
6. Особенности составления репертуарных планов для индивидуальных занятий.
7. Методы подготовки и проведения семинарских занятий.
8. Методические рекомендации преподавания дисциплины Дирижирование
9. Основные требования постановки дирижерского аппарата
10. Вопросы хорового дирижирования в теоретических трудах хоровых деятелей
11. Значение и содержание курса «Чтение хоровых партитур»
12. Методы обучения игре хоровой партитуры на фортепиано на занятиях по дисциплине «Чтение хоровых партитур».
13. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».
14. Значение и содержание курса «Хороведение».
15. Значение и содержание курса «Методика детского хорового воспитания»
16. Содержание дисциплины «Хоровая литература»
17. Организация и содержание работы Хорового класса.
18. Концертно-исполнительская деятельность студенческого коллектива и роль руководителя Хорового класса
19. Содержание дисциплины Курсовой ансамбль

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

- 1. Дмитриевский Г.А.** Хороведение и управление хором [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
- 2. Стулова Г. П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учеб. пособие] / Г. П. Стулова. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1690-5.
- 3. Вишнякова Т. П.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению 050600-"Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - 71, [1] с. : ил. ; 26. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Художественное образование». - В вых. дан. также: Москва ; Краснодар. - ISBN 978-5-8114-1049-1 : 191.21 р.
- 4. Вишнякова Т.П.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1692-9.
- 5. Чесноков, П. Г.** Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

Дополнительная литература

- 1. Дмитриевская, К. Н.** Русская советская хоровая музыка [Текст] . Вып.1 / К. Н. Дмитриевская. - М. : Сов. композитор, 1974. - 128 с. - 0-38.
- 2. Живов, В. Л.** Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. - М. : Эдиториал УРСС, 1998. - 190 с. - Прил.: с. 156-179. - Библиогр.: с.180-188. - ISBN 5-901006-50-X : 70-.
- 3.** Искусство хорового пения [Текст] : сб. ст. - М. : Музыка, 1963. - 144 с. : нот. илл. - (В помощь педагогу-музыканту). - 0-43.
- 4. Локшин, Д. Л.** Замечательные хоры и их дирижеры [Текст] : Краткие очерки / Д. Л. Локшин. - Изд. 2-е, доп. - М. : Музгиз, 1963. - 212 с. - 0-59.
- 5. Локшин, Д. Л.** Зарубежная хоровая литература [Текст] : учеб. пособ. для муз. вузов. Вып. 3 / Д. Л. Локшин, И. Г. Лицвенко. - М. : Музыка, 1975. - 224 с. : нот. - 1-32.
- 6. Усова, И. М.** Хоровая литература [Текст] : [учеб. пособие для муз. уч-щ] / И. М. Усова. - 2-е изд., доп. - М. : Музыка, 1988. - 205 с. : нот. ил. - 0-65.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
 2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
 3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
 4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по

приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога, составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование академическим хором».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (практикум) должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки учебно-методической работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Обучающийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по методике преподавания дисциплин.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков педагогической работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам практических занятий, учебной и учебно-методической литературе) и подготовки к опросу и тестированию;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- подготовка компьютерных презентаций по педагогическим проблемам.

Самостоятельная работа студента по освоению содержания курса Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум) включает в себя 2 направления: работа по усвоению теоретического материала и выполнение практических заданий.

Значительная часть часов самостоятельной работы отводится на подготовку к практическим занятиям. В содержании практических занятий можно выделить следующие направления:

- подготовка учебно-нормативной документации;
- анализ учебных пособий;
- разработка конспекта урока;
- подготовка к проведению пробного урока;
- подготовка к опросу, тестированию, докладу.

Первое направление предполагает изучение разделов (структуры) рабочей программы преподаваемых дисциплин. В качестве самостоятельной работы может быть предложено – составление студентами разделов «Перечень учебной литературы», «Содержание учебной дисциплины». Обязательной в данном направлении работы представляется подготовка студентами тематического плана (на 1 учебный год), поскольку этот вид задания формирует навык структурирования материала дисциплины, прогнозирования сложностей в освоении конкретных тем. Изучение и составление разделов рабочей программы дисциплин развивает способности к точной формулировке, конкретному и ёмкому выражению мысли, позволяет овладеть специфическим языком учебного документа.

Задание, связанное с анализом учебных пособий, призвано познакомить студентов с имеющимися в настоящее время учебниками по «Методике преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» и всем разделам курса для уровня СПО и бакалавриата ВПО. В процессе выполнения задания студент должен рассмотреть содержание учебников, их структуру, уровень сложности материала, доступность изложения для разных категорий учащихся, уровень информативности, осуществить сравнительный анализ ряда пособий, выработать собственный взгляд на учебный материал.

Большая часть практических занятий связана с разработкой конспектов уроков и подготовкой к проведению пробных уроков. Этот раздел работы непосредственно ориентирован на практическую деятельность студента, в частности, призван подготовить его к прохождению педагогической практики, выявить заранее сложности, которые могут возникнуть в условиях реального урока.

При подготовке конспекта урока студента важно ориентировать на следующие моменты: конспект урока – это не только преподаваемый материал, но и способ подачи (конспект главы учебника или монографии – это ещё не конспект урока). Поэтому должны быть продуманы и сформулированы цель и задачи конкретного урока, моменты беседы с обучаемой группой, выделено время для музыкальных иллюстраций, продуманы связи с предыдущими и последующими уроками.

В подготовке пробных уроков следует особенно обратить внимание студента на стиль преподнесения материала – изложение содержания урока должно отличаться от стиля учебника, следует избегать «книжных» предложений, часто содержащих причастные и деепричастные обороты.

Проведение пробного урока планируется при участии группы дирижёров, изучающих «Методику преподавания профессиональных дисциплин (практикум)». Каждый пробный урок заканчивается обсуждением в группе. Тему урока студент выбирает самостоятельно в рамках предложенного типа урока.

Подготовка к тестированию предполагает работу с конспектами лекций, рабочими программами учебных дисциплин СПО и бакалавриата ВПО и конкретными разделами учебника, которые представляют собой один, уже систематизированный источник информации, а потому это сравнительно экономично в отношении временных затрат.

Формы самостоятельной работы студентов:

1. Изучение литературы по осваиваемой теме (кроме научной и учебно-методической литературы сюда относятся образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы дисциплин, учебные пособия).
2. Составление индивидуального плана работы студента или тематического плана по теме занятия, составление программ и репертуарных списков, подготовка вокальных упражнений для распевания хора.
3. Разработка конспекта урока, подготовка пробных уроков по индивидуальным и коллективно-групповым дисциплинам.
4. Подготовка к письменному тестированию, открытому устному собеседованию, докладу/презентации.

8.2. Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе, тестированию, анализу учебного пособия, пробному уроку

Тестирование

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного материала, изложенного в практических курсах. Задания для проверки теоретических знаний дается из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные со структурой научной работы, правилами работы с источниками, терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования связано с информационной насыщенностью учебного процесса.

Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

Этапы подготовки к тестированию:

1. Проработать и систематизировать изучаемый материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.
2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить основные этапы работы с научным текстом, исследовательской литературой, основными понятиями аппарата научного исследования. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

Параметры анализа учебного пособия

Для выполнения работы по анализу учебных пособий рекомендуется составить таблицу следующего вида:

№ п/п	Автор (редактор) Название	Обзорные темы	Дополнительная информация (особенности дирижирования, дирижёрских схем, определений и т.п.)	Наличие нотных примеров, схем	Стиль изложения (доступность, информативность)

Требования к конспекту урока

Конспект урока должен содержать следующую информацию:

- тема урока;
- количество аудиторных часов (1 академический час – 45 мин.);
- сведения о группе обучающихся («общие курсы», студенты-дирижёры, курсы);
- цель урока;

- задачи урока;
- содержание урока в тезисном изложении;
- перечень иллюстративного материала – фотографии, аудио-видеоматериал (если планируется);
- вопросы для беседы с обучающимися, расположение беседы в композиции урока;
- домашнее задание;
- список литературы, рекомендуемой обучающимся.

Требования к подготовке пробного урока

Студент, проводящий пробный урок должен разработать (и иметь при себе на уроке) конспект занятия (см. предыдущий раздел), необходимые аудио (видео) записи, иллюстрации, ноты для устной аннотации (в количестве необходимом для обеспечения группы: один экземпляр на 2-х обучающихся).

В конспекте пробного урока содержание преподаваемой темы излагается не тезисно, а развёрнуто, полным текстом. Материал содержания настоятельно рекомендуется излагать с учётом того, что часть его будет просто рассказана группе, часть – записана под диктовку.

Перед проведением урока рекомендуется проговорить содержательную часть, оценив удобство выбранного стиля изложения, темпа, эмоциональности преподнесения материала. Распределяя время урока, следует точно знать продолжительность звучания выбранных музыкальных фрагментов, их расположение в материале целого сочинения (если аудио-файл большого размера – выписать время начала нужного эпизода).

При подготовке к пробному уроку по индивидуальным дисциплинам требуется разработать план занятия, составить репертуарный список, сформулировать цели и задачи урока, выбрать методы работы над освоением тех или иных навыков.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент, кандидат искусствоведения А.Г.Труханова